詩經音韻譜

序説南

LIBRARY
NOV 30 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

PL
2466
Z9P54
1900
v.1

[redacted]

汝上毅庵甄士林音釋

詩經音韻譜

題辭　例言　四聲指掌圖　參定古今韻圖
等韻圖　古韻　讀法　雜論　附章句觸觧

詩經音韻譜序

音韻有古今之異猶方言有南北之殊非精通韻學析其陰陽清濁辨其輕重緩急不足以考其異而證其同也古無韻書詩三百篇矢口自合天籟實爲後世音韻之祖魯齊韓毛諸家皆不言詩音韻以其時去古未遠讀詩者類皆心知其意無待於言自古音失而先儒每以詩音之不合於唐宋韻書者統目爲叶而不知寔古韻之本通者也宋吳才老始作毛詩

古音考我
朝敦崇實學通儒疊出顧亭林江愼修兩先生皆言古
韻有十部十三部之辨段若膺先生六書音均表又
分爲十七部以古音之同者爲本音以古音之不盡
同而相近者爲合韻然固參考諸經兼釋楚詞及周
秦諸子不專爲詩經作也同年甄毅菴先生以鴻才
碩學出宰平原政績卓越一時致仕後乃專心潛研
古訓作詩經音韻譜其分章別句恪遵

而參以四聲切韻等韻諸書以上考三百篇之古音揭其讀詩之法爲三例曰通韻互韻叶韻言簡括而義明晰其所論通韻叶韻蓋與段若膺本音合音之說相近而分別正紐旁紐以協隔韻同母先互本韻同母爲互韻尤能窮聲音通轉之源發前人所未發至詩之章句本有輕重長短之節學者每苦其難讀今毅菴悉爲分晰而古人用韻參錯之妙始見毅菴是書實能抉先儒之秘奥開後學之津梁將

使二千餘年不傳之妙藴朗然大著於天下其爲功
於詩經者豈淺鮮哉古義與古音相表裏余夙爲詩
經之學有傳箋通釋二十八卷欲以講明古義偶以
數則質之穀菴如豳詩親結其縭縭爲婦人之褘即
蔽膝爾雅衣蔽前爲之襜婦人之褘謂之縭二句義
正相屬以辨爾雅郭注香纓之誤大雅公劉詩其軍
三單當承上相其陰陽觀其流泉分陰陽流泉爲三
軍單讀如逸周書士民單處之單謂無城郭宮室也

又如小雅宜岸宜獄宜爲且字形近之譌衆維魚矣
衆爲蝶字之省借魯頌靡有不孝孝爲季字之隷變
毅菴皆以爲允當於古義能有所發明然余雖粗已
畢業猶多有未能自信者不敢出以示人今喜毅菴
音韻譜之先成而付梓也因爲之序
誥封奉政大夫工部都水司員外郎加一級年愚弟桐城
馬瑞辰頓首謹序

題辭

詩三百篇漢毛亨序鄭衆賈逵傳馬融注鄭元箋唐孔穎達正義宋朱熹集傳各名一家我

朝

欽定詩經彙纂
御纂詩義折中二書復集諸儒之
大成凡所以維持事父事
君之義發明興觀羣怨之
旨考据鳥獸草木之名者
燦然大備此 大學之精詣

非成材不及知若夫教者
必以小學為先則音韻又
烏可不講哉伏讀
御纂詩義折中之本删去直音則
以舊注之直音每用通韻
字也删去切韻則以舊注

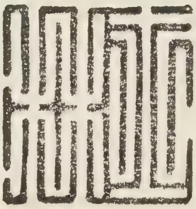
之切韻每不解畸零句也
士林夙即有疑於此而未
敢言通籍後又復被放館
於嵩高之麓靜中有得於
是分晰三百篇參錯長短
韻法會萃見聞始敢依據

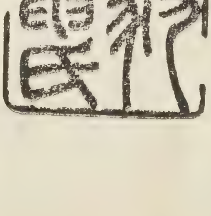
御製佩文韻府
御製康熙字典及等韻諸書詳為
欽定佺音韻譜於詩義侶
略有所發明誦詩者敬繹
折中並置此本於以辨其字而審
其音始條理之事也玩其

詞而盡其變終條理之事
也然則欲求
折中制作精微之奧其必以是為
嚆矢也夫
道光五年乙酉重陽節後
汝上甄士林毅庵甫書於

臨清直隸州清源書院之

紅杏軒





例言

一平側爲入門第一淺義。然一切文字正自離他不得。況歌咏之文乎。茲作代四聲圖。橫竪撇點標列字旁。諧聲實兼象形之義焉。

一韻有今韻通韻古通韻之別。分韻以辨其異。併韻以示其同。韻字加圈。期豁人心目而已。

一傳誦。習見整齊韻語。凡遇畸零句。多不置解。今條貫韻法。復辨句讀。參差長短。一線穿成。似亦不覺

有畸零句也。

一傳註承襲舊音往往闌入通韻。今悉改歸本韻。或韻書舊無叶音依等韻補註。有字則用直音無字則用翻切。翻切之音人不經見。仍爲註明讀若某字音近某字庶得其仿佛焉。

一字本有古音者即讀古音。仍註明互叶。雖從古亦不違今之意也。

一本韻字旣屬一韻無庸更叶。通韻亦然。

一通韻雖分數韻只如一韻字叶亦不必定要叶入本韻只叶入通韻自然匯成一韻音響貫通

一章句本有輕重長短之節讀者不知逐句頓斷以致文義不屬音韻有乖則不能不疑傳註之有句而無讀矣竊案詩以二句爲率下句爲正句上句爲讀句又有單句者有三四句聯爲一句者舊以每句爲句今亦不欲遽變舊章惟於上格註明某某單句某某兩讀一正爲句某某三讀一正爲句

或云某某三句一氣四句一氣亦云三句爲韻四句爲韻並以正全詩之句讀其一讀一正爲句者常法不註庶於義益明而於法益密云

一旁註釋一字之音上格註釋全章之韻諸例附載於後字多恐礙下章標韻即列入觸解其註解之字少者亦時附於上格無義例也

一標韻某通如東冬各一字從其前者則云東通東一二字冬三五字從其多者則云冬冬通互叶並是

如此。又一章主韻則不論餘字之多少悉叶以從
之。

一互韻叶韻前人通謂之叶。所以然者由入聲無所
係屬不知其為互音也。今析互叶為二。如平聲叶
平聲上聲叶上聲去聲叶去聲入聲叶入聲則謂
之叶。互有正紐旁紐正紐本音轉注則謂之互旁
紐如功互叶古憂互叶要修互叶蕭之類。上去入
互讀亦然。則謂之互叶。不互即亦不能叶也。雖是

叶。仍以互論。至一章中有互有叶。總兩項言之。標韻亦曰互叶。與旁註名同而實異矣。

一舊言通轉。轉亦通也。而通則惟一。轉則有三。互是本音轉。叶是隔韻轉。互叶是兼本音隔韻兩番轉也。古人善於調音。初無韻部區別。故通轉隨宜。而無不合於天籟。後人悟得互叶同是轉。則知轉亦仍是通矣。此通字。指音元而言。

一律古詩無論五七言。約以二字爲率。下字着力。上

字不甚着力。故上字可平可側。而下字平側。自有一定之法。詩。單句爲句。兩句爲聯。兩聯爲絶。亦曰截。數截爲章。本句平側不錯。爲諧。上下截各句第二字。平側頂承不錯。爲粘。此通例也。作詩。先正律體。次論拗體。并論古詩。律。惟平平側側平句。首一字斷不可側。兩側夾平。是古句。失律法矣。拗。有單句拗。有本句拗救。有上下句拗救。有前後聯拗救諸法。古。分平平平。平側平。側平平。側側平四脚。須論第二字。第四字。不諧不粘。方合古法。通章律古兼用。以句法渾成。音節沉鬱。爲妙。非不論平側。便是古詩也。嗣有選唐律古詩格調譜梓行。詩經則專論韻法。亦是二字爲率。如有鳴倉庚句。庚是正韻。鳴在第二字。是腰韻。然非本句吃緊

之字。止於上格註明。不圈。至於倉字。則與本章上下文無關會。即可不論矣。餘並倣此。

一篇內。有一字數章全用。前後叶與不叶異者。隨詩讀之。他章雖不叶。本韻自不容遺漏。

一字旁畫橫豎撇點。所以正本字之音。字隅復圈平上去入。所以別字之本音。字有兩三音者。義異則圈。同則否。諸言古音某讀某者。係本字本音。不圈。諸言某當作某者。非本字本音。亦不圈。諸言某古

字。某本字。某同。某通。有別音者。圈之。或無別音。而舊有圈者。仍之。餘則否。

一如歎翰等字。平去兩聲。詩多押平聲。壽顧茂踐等字。上去兩聲。詩多押上聲。其不押韻之字。原可依常讀之音。第詩主古音。即仍讀古音。亦宜。至押韻之字。遇有平側兩用。及上去通押。並隨韻讀之。無過拘泥。

一如乘處等字。義並由靜生動。有乘而後可乘。有處

而後可處也。諸韻書並以靜義爲轉音。殊不可解。
第不暇置辨。姑仍其舊可也。
一詩譜。初名副本所以羽翼
御纂詩義折中也。註載正本。不錄。序截提綱數語聊便初
學。既解文字。宜專究大學之義。區區平側音韻。抑
末矣。
一經義。恪遵
折中。採於衆言。爰用其中。實採作詩刪詩者。一千餘年

之微旨。間有賸說。爲從來人所不屑辨。不敢辨者。

隨所觸發。摭拾覶縷。彙爲一冊。附於詩後。用備邇

言之察焉耳。

右例詳其要者餘見各詩上格註不贅

四聲指掌圖

四聲圖

平　上　去　入

平聲爲平。上去入三聲爲側。

代四聲圖

一　丨　丿　丶

橫。竪。撇。點。四筆。象四聲之音。一象平。丨象上。丿象去。丶象入也。止依筆畫讀去加度曲者然。自然合拍。

畫四聲圖

天一　子丨　聖丿　哲丶

梁周捨對武帝語。

圈四聲式

轉去聲加圈。控 宿本韻哭。爲正紐。月韻宿爲旁紐。讀哭爲宿音之轉也。取空有宿音宿有空義不圈。

空

轉上聲加圈。孔 空本音不圈。

讀四聲訣

平聲平道莫低昂。
上聲高呼猛烈强。
去聲分明哀遠道。一云悠悠音漸遠。
入聲短促急收藏。

又訣

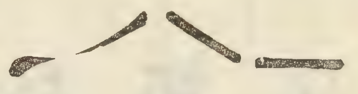
逢平必平。
逢上必捺。難入聲。
逢去必劃。轟入聲即讀畫音正紐。
逢入必斷。

又圖訣

一 平長。
丨 上立。
丿 去卧。
丶 入短。

一讀平聲平起平收勿帶側勢丨讀上聲舊云如覆瓢甕中力往下撳當是說氣由瓢底水中翻空而上即氣由丹田衝上之義也須善會之丿讀去聲如以刀劃物頭闊尾細其勢歙邪而下豁透方妙丶讀入聲開口即斷無餘音也說本曲譜如此鄙意微向上提得趫脚勢乃合〇讀四聲先將本字念準自能轉落第二字大約平長入短上立去卧一翕一放之間成雅調矣

四聲一氣圖



如行路。平則其人之平走也。上則其人之登高也。去則其人之遠去也。入則其人之不見也。此四聲一氣相生之妙。

平側

平分清濁。上去入。清濁最不易辨。而皆帶側勢。所以異於平也。

音韻

切韻以音和門爲主。切脚上字定音。下字定韻。俗音多訛。故又以審音歸母爲要。切韻指南。有音和類隔互用借聲諸例。

句讀

點於句旁爲句。點於句之中間爲讀。今並圈單句讀者。毋忽上格註。則句讀正自分明。

参定四聲韻圖

律依今韻部分古從邵子湘韻略通用例并列唐韻原分二百六部於下以存其舊今韻始宋禮部韻略併平上聲各三十韻獨去聲多卦一韻平水劉淵重修併證入徑合入聲十七韻爲一百七部元陰時中文併拯入迥爲一百六部即世通行本獨存平聲蒸韻無上去聲矣圖首附宋鄭庠併韻部。

〔韻略〕東冬江三韻通〔鄭韻〕併陽庚青蒸爲一部　四聲

〔平〕東獨用〔上〕董獨用〔去〕送獨用〔入〕屋獨用

〔平〕冬鍾同用〔上〕腫獨用〔去〕宋用同用〔入〕沃獨用

〔平〕江獨用〔上〕講獨用〔去〕絳獨用〔入〕覺獨用

〔韻略〕支微齊佳灰五韻通〔鄭韻〕同　無入聲

〔平〕支脂之同用〔上〕紙旨止同用〔去〕寘至志同用　止攝借質物蟹攝借曷黠質

〔平〕微獨用〔上〕尾獨用〔去〕未獨用

〔韻略〕魚虞二韻通〔鄭韻〕併歌麻爲一部　無入聲

〔平〕魚獨用〔上〕語獨用〔去〕御獨用 遇攝借屋沃

〔平〕虞模同用〔上〕麌姥同用〔去〕遇暮同用

〔韻略〕五韻通見前

〔平〕齊獨用〔上〕薺獨用〔去〕霽祭同用

〔平〕佳皆同用〔上〕蟹駭同用〔去〕泰獨用

〔附〕蔡珠淵詞韻卦音如怪爲佳蟹之去聲泰隊皆灰賄之去聲不同平聲次第說頗通變竝宜詳檢

〔平〕灰咍同用〔上〕賄海同用〔去〕卦快夬同用隊代廢同用

〔韻略〕眞文元寒刪先六韻通〔鄭韻〕同四聲

〔平〕眞諄臻同用〔上〕軫準同用〔去〕震稕同用〔入〕質術櫛同用

〔平〕文 欣同用〔上〕吻 隱同用〔去〕問 焮同用〔入〕物 迄同用

〔平〕元 魂痕同用〔上〕阮 混很同用〔去〕願 慁恨同用〔入〕月 沒同用

〔平〕寒 歡同用〔上〕旱 緩同用〔去〕翰 換同用〔入〕曷 末同用

〔平〕刪 山同用〔上〕潸 產同用〔去〕諫 襇同用〔入〕黠 轄同用

〔平〕先 僊同用〔上〕銑 獮同用〔去〕霰 線同用〔入〕屑 薛同用

〔韻略〕蕭肴豪三韻通〔鄭韻〕併尤爲一部　無入聲

〔平〕蕭 宵同用〔上〕篠 小同用〔去〕嘯 笑同用　効攝借藥覺

〔平〕肴 獨用〔上〕巧 獨用〔去〕效 獨用

〔平〕豪獨用　〔上〕晧獨用　〔去〕號獨用

〔韻略〕歌麻二韻通〔鄭韻〕併魚虞爲一部　無入聲

〔平〕歌戈同用　〔上〕哿果同用　〔去〕箇過同用　果攝借藥假攝借黠屑月

〔平〕麻獨用　〔上〕馬獨用　〔去〕禡獨用

〔韻略〕陽韻〔詩經〕陽庚青蒸通用〔鄭〕以爲叶今從鄭截陽庚青蒸爲部　四聲

〔平〕陽唐同用　〔上〕養蕩同用　〔去〕漾宕同用　〔入〕藥鐸同用

〔韻略〕庚青蒸三韻通　四聲

〔平〕庚耕清同用　〔上〕梗耿靜同用　〔去〕敬諍勁同用　〔入〕陌麥昔同用

〔平〕青獨用〔上〕迥獨用〔去〕徑獨用〔入〕錫獨用

〔平〕蒸登同用〔上〕拯等同用陰氏併入迥〔去〕證嶝同用劉氏併入徑〔入〕職德同用

〔韻略〕尤韻〔鄭韻〕併蕭肴豪爲一部　無入聲

〔平〕尤侯幽同用〔上〕有厚黝同用〔去〕宥候幼同用　流攝借藥

〔韻略〕侵覃鹽咸四韻通〔鄭〕韻同

〔平〕侵獨用〔上〕寑獨用〔去〕沁獨用〔入〕緝獨用

〔平〕覃談同用〔上〕感敢同用〔去〕勘闞同用〔入〕合盍同用

〔平〕鹽添嚴同用〔上〕琰忝广同用〔去〕豔㮇釅同用〔入〕葉帖業同用

〔平〕咸 銜凡同用〔上〕豏 檻范同用〔去〕陷 鑑梵同用〔入〕洽 狎乏同用

鄭韻東冬江陽庚青蒸爲部。是矣。若魚虞歌麻爲部。蕭肴豪尤爲部。歌麻尤。毛詩有不與支韻通者乎。强爲割制。轉多遺漏。不如仍依鄧韻。而於鄭韻同部者。不擇字叶用。可也。

謹按宋鄭庠韻部合之

國書十二字頭部分。大略相同。近世山東句滑李氏兆元著古音圖說。頗精核。今錄之以証各部分合

之說李云謹按

音韻闡微凡例云唐虞三代以及秦漢所傳旣無韻書故古韻部分言者各殊究無定論今按其收聲以別之平聲分爲六部上去二聲與平聲同入聲分爲三部皆與

國書十二字頭之部分相對歌麻支微齊魚虞爲一部皆直收本字之喉音凡諸韻之聲皆從此出與十二字頭阿厄衣一部之音相對佳灰與支微齊

爲一部同收聲於衣字與十二字頭艾厄矣一部之音相對蕭肴豪尤與魚虞爲一部同收聲於烏字與十二字頭傲毆優一部之音相對東冬江陽庚青蒸爲一部收鼻音與十二字頭昂罌英一部之音相對真文元寒刪先爲一部收舌齒音與十二字頭按恩因一部之音相對侵覃鹽咸爲一部收脣音與十二字頭收聲於母字者相對至入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部乃東冬江陽庚青蒸之

入聲。其音宜與十二字頭之收聲於克字者相對。以皆收聲於鼻音也。質物月曷黠屑爲一部。乃亘文元寒刪先之入聲。其音宜與十二字頭之收聲於忒字者相對。以皆收聲於舌齒也。緝合葉洽爲一部。乃侵覃鹽咸之入聲。其音宜與十二字頭之收聲於卜字者相對。以皆收聲於脣音也。至十二字頭之收聲於勒。收聲於思。收聲於爾者。其音爲漢文之所無。不能對音者也。夫分六部收聲。而三

部有入此古韻唐韻之要訣。講究樂府之秘法。而考之秦漢以前之經書。多依此為韻。即証之高麗回回各國字書部分。亦大致相符。而求其該括整齊則未有如十二字頭者也。即此可見古韻之寬古音之微。而鄭韻非無據矣。昂嚶英為部。則韻略陽不通庚青蒸之說。實謬。東一頭歸昂嚶英部鼻音侵四頭歸按恩因部撮口呼唇音

等韻圖

明等第法

端精二位兩頭居
知照中間次第呼
來曉見幫居四等
輕脣三等外全無

右明等第圖

見	一等	端	幫	精	曉	一等	來
見	二等	知	幫	照	曉	二等	來
見	三等	知	非 幫	照	曉	三等	來
見	四等	端	幫	精	曉	四等	來

分九音法

見溪郡疑是牙音
端透定泥舌頭音
知徹澄娘舌上音
幫滂並明重唇音
非敷奉微輕唇音
精清從心邪齒頭
照穿狀審禪正齒
影曉喻匣是喉音
來日半舌半齒音

右分九音圖

見溪郡疑是牙音	端透定泥舌頭音	幫滂並明重唇音	精清從心邪齒頭	影曉喻匣是喉音	來日半舌半齒音
	知徹澄娘舌上音		照穿狀審禪正齒		
		非敷奉微輕唇音			

揭攝韻直訣

果假梗曾通　止蟹遇山咸　深臻江宕效流

切音指要

疑半濁
喻半濁
二母易混

舌頭、舌上切音多誤

知清　澈次清　澄濁
照清　穿次清　牀濁
六母易混

重脣清　輕脣次清
母切音多誤

詩經古韻

古韻宜若無不通也。何言之。牙舌脣齒喉九音同。梵書三十六母同。同則通矣。觀今韻之通。知古韻之合。而其義不出陰陽兩類。大約支五韻魚二韻蕭三韻歌二韻尤韻屬陰。爲一類。東三韻眞六韻陽韻庚三韻侵四韻屬陽。爲一類。入聲自爲一類分屬陽十七韻。而陰十三韻特假陽爲用。陽類正紐。岡䴚鋼各。陰類正紐。歌哿箇各。旁紐。高杲誥各。鉤苟遘各。全用藥韻。陽類正紐。公[illegible]貢穀。陰類正紐。孤古

顧穀。全用屋韻。陽類正紐。巾巹抻暨。陰類正紐。饑几蕒暨。旁紐。○○猘暨。全用質韻。子之昵毋。若過於父。天性然也。餘皆倣此。至於鮮讀洗。旂讀芹。孝讀施。敏讀敉。諸類此者。觀韻略叶韻。陰陽各從其類。間有陰陽互叶者。不過千百中之一二。又二氣之潛通。兩類之關紐。其陰類借入聲者。且皆通互爲一韻字矣。漢魏樂府古詩多倣三百篇韻法。其遣韻則惟諧聲辨類。亦略同前代。至晉。始集字爲韻。沈約論四聲八病。兩句一韻之法。由是盛行。唐。杜韓通古韻部。勒分合有法。韻略取證兩家。最

爲精核然實不可以限制三百篇也茲取陰陽兩類於部韻外諸韻通者二三篇以證古韻之無不通焉

陰類支微齊佳灰魚虞蕭肴豪歌麻尤十三韻通而支五韻全通尤尤通蕭肴豪鄭韻蕭肴豪尤爲部通魚虞魚虞通歌麻鄭韻魚虞歌麻爲部歌麻通支如賓筵次章舞鼓並虞奏宥祖虞禮薺平聲則虞齊支通尤通也仇同斛虞又宥時則支虞尤通也四章號呶豆宥僛郵則支肴

豪。尤。通也。俄。俴。嘉。儀。則支。歌。麻。通也。五章酒。否。竝有
史。恥。竝紙 謂。未 怠。賄 平聲。則支。微。灰。尤。通也。識。寘 又
宥 平聲則支。尤。通也。抑戒三章酒。有 紹。篠 平聲則
蕭。尤。通也。五章度。遇 虞。語。卦亦入禡 儀。嘉。磨。爲。則支。虞。
歌。麻。通也。六章讎。報。號 則豪。尤。通也。友。有 子。紙 平。
聲亦支。尤。通也。八章嘉。儀。則支。麻。通也。十章子。紙
否。有 事。寘 耳。子。竝紙 平聲。亦支。尤。通也。凡爲支尤通者七。蕭肴豪
尤通者三。魚虞尤通者二。魚虞歌麻通者一。支歌麻通者三。支魚虞通者三。統二詩論

之已無韻不通矣。賓筵四章前十六句並讀尤韻。抑戒五章度虞。虞讀去聲遇韻。以下。支歌麻叶讀。據鄭韻。魚虞歌麻爲部。則此章本可通讀虞韻也。

陽類。東冬江眞文元寒刪先陽庚青蒸侵覃鹽咸十七韻通而東三韻全通陽庚青蒸鄭韻東冬江陽庚青蒸爲部。陽庚青蒸通眞文元寒刪先眞蒸通侵覃鹽咸侵通東冬江如賓筵首章抗漾張同功則東陽通也的錫爵藥平聲則陽青通也次章王林湛能則蒸侵覃通也三章筵恭反阮幡遷僊則東元先通也抑

職

佖。秩。竝質平聲則眞。蒸。通也。四章。福。屋德。職叶篤入沃平聲則東。冬。蒸。通也。抑戒次章。告。號入沃互牿則。職平聲則冬。蒸。通也。三章。令。叶經政。敬則庚。青。侵。通也。王。刑。亦陽。青。通也。四章。尚。漾亡。章。兵。方。則陽。庚。通也。七章。格。陌叶各度。藥射。陌叶藥平聲亦陽。青。通也。九章。人。言。行。人。僭。鹽心。則眞。元。庚。侵。鹽。通也。小戎次章。中。驂。則東。覃。通也。三章。羣。錞。隊又音敦苑。阮叶氳又互袁膺。弓。縢。興。人。音。則東。眞。文。元。蒸。侵。通也。凡爲東通陽四韻者四。陽通眞

六韻者三。通侵四韻者二。眞通侵四韻者二。侵通東。三韻者二。東通眞六韻者二。陽通庚三韻者四。此句專爲韻略分出。統三詩論之。已無韻不通矣。賓筵首章抗張同功。四句叙射。明是兩韻。第韻隨義變。合讀爲長。如謂本章皆兩句韻。則不知秩設逸。已是四句韻矣。

古通韻開卷即是。不可殫述。錯雜引証。恐五色迷目。讀者轉無依據。故分註各詩。而於此。止撮其大概而已。○賓筵抑戒二詩。今韻及邵氏韻略通韻吳氏韻補四聲互韻。不入引証者。竝列於左。賓筵首章。秩。質 設。屑 逸。質 通韻。楚。旅。語韻。旨。紙 偕。佳 通

韻。互韻。五章。語。語羖。麌通韻。抑。戒首章。隅。愚。虞韻。
疾。質戾。霽通韻。互韻。次章。訓。問順。震通韻。四章。寐。
寘內。隊通韻。六章。由。苟。有互韻。舌。屑逝。霽通韻。互
韻。繩。承。蒸韻。七章。顏。愆。通韻。漏。覯。宥韻。八章。賊。則。
職韻。李。子。紙韻。九章。絲。基。支韻。十章。盈。成。庚韻。十
一章。昭。蕭樂。藥慘。通晧韻懆藐。篠敎。效虐。藥耄。號蕭肴
豪四聲互韻。十二章。子。止。止紙悔。賄通韻。國。忒。德。棘。
職韻。以上皆非古通韻也。秦風。止。補証。東侵通韻餘不錄。

音韻譜讀法

詩韻三例

通　邵子湘韻略取平聲三十韻區爲九部。而上聲二十九韻去聲三十韻入聲十七韻。各率所部從之。凡通韻皆通讀爲一韻字不待叶也。宋鄭庠東冬江陽庚青蒸爲部今截陽庚青蒸爲部。註省鄭部部韻字曰通。

互　本韻同母字平仄互用。韻略據吳氏韻補言之

鑿矣。竊謂古音多出於互。卽隔韻同母者何獨不然。今省同韻隔韻字而抉其制爲翻切之原。音原不出三紐。本韻同母。爲正紐。隔韻同母。爲旁紐。叶隔韻同母。先互本韻同母爲互紐。一以貫之。曰互。

叶　古無所謂韻也。第諧音而已。諧音則徑通轉通矢口自合天籟。譜之爲韻。則各有部分。同韻爲通韻外爲叶。詩之有叶韻也。句讀分焉。經義明焉。蓋由古音失。而後求之於叶。而不知其實皆古通韻

互韻也。今酌變韻略舊例凡雜用韻者曰古通。併歸通例。同母互用。見前。互隔韻者曰互叶。併歸互例。異韻同聲依類叶之曰叶。

吳氏作韻補而人知有叶韻。邵氏作韻略而人知有通韻。獨互音從無論及之者。朱子引程可久之言曰。吳說雖多。其例不過四聲互用。切響同用。二條。所謂互用者。只是論平上去三聲耳。若入聲十七韻。分屬平上去三聲。至邵氏始有定論。當時雖

知其意而不能確尋入聲互用證據是以置而不論。卽朱子亦多云無韻未詳也。不然。如贈之互鱡。殄之互姪。怨之互嘰。互憶。文豈俟今日始知之哉。今一以等韻爲宗。初索正紐互音。次推旁紐互音。調叶詩韻。無不脗合。一旦打破千百年混沌。永爲讀詩者之定法。豈亦快事。○初止論本韻互用。最後付刻時。始悟隔韻亦是互叶。而諸條論定不能盡易。止增改例言。古韻註。及互叶正文數條。其詩中旁註。標韻。並加釐正。

讀韻十三法

一獨韻　全章一韻。如關雎第一章。三平一側。是平韻五七言律絶之祖。第三章。三側一平。是側韻。五七言律絶之祖。第二四五章。是兩句一韻。諸體之祖。卷耳二三四章。閟宮第四章。長發前六章。句句用韻。是栢梁體之祖。至參以轉韻諸格調。章法句法。一歸韻法。正而葩。實奇而法。有唐詩人。惟杜庶幾近之。

二轉韻　如平轉側側轉平平轉平側轉側之類。初
無定體亦不盡釋。○附論葛覃第三章末二句忽
轉一韻疊用兩句韻作結。後來寗戚飯牛歌第二
三章蔡邕飲馬長城窟行及唐人古詩卒多轉韻
結法皆源於此。又全章逐句用韻倒轉第二句獨
不用韻。如呦呦鹿鳴首章皆是。又全章雙韻末二
句疊韻。如桑柔首章五章皆是。又詩之卒章節賦
之亂也。三百篇卒章多用變調變韻。全在收煞留

意。後人才調雖富。結處平塌。便不得爲佳詩也。

三互韻　前是四聲互用。此兼論通韻。彼此互讀。故不曰互。而曰互韻。如關雎左右芼之。鐘鼓樂之。號藥互韻。卽吳韻四聲互用例也。葛覃次章。陽庚入聲互韻。桃夭首章。擊鼓三章。虞麻麌馬互韻。吉日首章。有晧互韻。烈文章。東陽互韻。卽鄭氏分部例也。其不在吳韻鄭部例內者。如東山卒章。支歌互韻。行葦末章前四句。虞有互韻。蕩首章後四句。東

侵互韻。烝民三章前四句。麌晧互韻。末章後四句亦東侵互韻。緇衣章。支尤互韻。皆確無可疑。又皆古通韻之流。惟三百篇有此韻法。漢魏以後。變通爲叶。而古調不復彈矣。

四雙韻　上下兩句。各爲一韻。如兔罝篇。殷其靁篇皇父卿士章。桑柔次三四章。皆雙韻到底。他類此者。殆不可更僕數也。其中又有變調。如雍章有韻前四在讀句中。四轉正句。末四又轉讀句。四句截

開。自成章法。尚是雙韻常調。若烈文讀句公疆。是一篇陽韻之根。武章讀句兩王。是末句功韻之根。此斷不容突過。漢唐山夫人安世房中歌第七章飛龍秋遊上天。高賢愉樂民人。天人秋愉愉叶由。八章。澤宏大。加被寵。咸相保。德施大。世曼壽。保壽兩大。保叶褒上聲。俱雙韻正調。有所思雙珠玳瑁簪用玉紹繚之。聞君有他心。拉雜摧燒之。兩之簪心。亦然。又焦仲卿妻詩。阿母白媒人。貧賤有此女。

適始還家門。不堪吏人婦。豈合令郎君。幸可廣問訊。不得便相許。女婦許。是讀韻轉正韻。有所思。乃在大海南。何用問遺君。連前四句思之。之。是讀韻轉正韻。南君簪心。是正韻轉讀韻。皆變調也。須檢有所思原詩 又古詩。客從遠方來四句。札。別。來。患。正是古雙韻調。沈約以第十五字。與第五字同聲。目爲鶴膝之病。其亦輕蔑古法者歟。

五犯韻 一字屢用。以相犯爲義。如男子之祥。女子

之祥。彼月而微。此日而微。何中。如其雨其雨。曰歸曰歸。何尾。如食之飲之。君之宗之。之類。漢。華容夫人歌髮紛紛兮寘渠。骨藉藉兮亡居。母求死。子兮妻求死。夫喪。徊兩渠間兮君子將安居。兩居字犯韻。此類頗多。要與誤押重韻者不同。又有隔章犯韻。如文王烝哉八章。末一句皆兩兩相比。斷非無意爲之者。其他。如于嗟麟兮一句。葛之覃兮二句。漢之廣矣四句。知我者謂我心憂六句。比比皆是。

間雖各章有叶。而前後相犯。自當別爲一例。魏武帝。觀滄海土不同。龜雖壽三篇末二句同用幸甚至哉歌以示志亦然。

六懸韻　亦曰蹻脚韻。如言告師氏薄汚我私。如彼歲旱草不潰茂。如彼棲苴。苴叶馳。上句第三字師歲潰是上蹻脚。二后受之夙夜基命宥密。子其懲而毖後患。莫予荓蜂。自求辛螫。下句倒轉第二字。是下蹻脚。易革卦其文炳也其文蔚也叶下以從

君也。是蹻脚韻證據。否則舍二文字。更無叶法。又
焦仲卿詩。下官奉使命。言談大有緣。府君得聞之。
心中大歡喜。歡字是下蹻脚。曹孟德觀滄海篇。幸
甚至哉。歌以詠志。至字是上蹻脚矣。

七遷韻　上字是韻。下字又押一韻。如鴟鴞三章。据
荼。租。瘏。家。是韻。拮。捋。蓄。卒。室。又是韻。綿首章。瓞。漆。
復。穴。室。是韻。瓜。初。沮。陶。家。又是韻。靈臺首章。臺。三
之。來。是韻。靈。經。營。攻。成。又是韻。南有嘉魚末章。下

韻雖思思。上韻來。又楚茨末章下韻時之之。上韻盡引。及樂府有所思下韻兩之上韻。繚燒。並是遥韻也。

八隔韻　亦曰插韻。詩格奇處。難叶處。全在插韻。如葛覃六句。分。萋飛喈中插谷木。采芑六句。芑畝止。試中插田千。生民第三章上字下翼中插二林實。筵前八句秩。設。逸。中插楚。旅。又插旨。偕。更有三四韻相隔。參錯短長。似全不見腰領者。實則各有統

屬毫不錯亂。如臣工。王釐爾成。來咨來茹。傳音孺嗟
嗟保介。三句成。領下春明年人。茹領下畬。介領下
帝艾。中間又插求牟韻。小毖章。予其懲而毖後患。
一句。傳是兩句懲領下荓辛患領下難。前後又插蜂蟲
鳥蓼兩韻。他如時邁訪落章皆然。又如有瞽有瞽
在周之庭。瞽領下虡羽鼓圉。奏舉六韻。皆言瞽所
有之器。庭領下聲鳴聽。成五句四韻。皆叙庭所作
之樂也。最是整齊好看。第詩中止此一篇。餘皆錯

落領法。且散入插韻諸體中。故不專立領法一門。
夏書五子之歌首章訓領下近並末二句上敬下。
領下下婦予圖馬寧。領下明民皆古通互韻。此可
以知三百篇領韻插韻之權輿矣。樂府有所思。
之中插南君簪心四韻。焦仲卿詩稀遲中插織息。
疋三韻。尸語中插義計二韻。來才中插郎雙二韻。
歡應婿中插日七二韻。啼羅羅叶離中插瀉下二
韻。哀來中插聲迎二韻。並是如此。

九腰韻　亦曰半句韻。如新宮風雨攸除鳥鼠攸去。如企似翼如矢斯棘。第二字信手拈來似出遊戲之筆。乃若日居月諸居是半句韻之在章首者。宜民宜人民是半句韻之在中間者。於戲前王不忘王是半句韻之在章尾者。皆顯然易見而人不加察。又若豐年多黍多稌。不知黍是半句韻則下六句有韻獨起句為無韻矣。又如於穆清廟。不知穆是半句韻叶德音篤則全章有韻獨秉文德句為

無韻矣。於皇時周。不知皇是半句韻。且是韻根。以下山。河。對。命。皆叶陽韻。則三百篇皆有韻。獨此章爲無韻矣。且如肆戎疾不殄。烈假不瑕。殄互入聲。叶疾。瑕遹鎛。假互去。叶瑕。小子有造。譽髦斯士。子。士。爲韻。髦造爲韻。上下顛倒互叶。此皆半句韻之尤異者。又此章上二句人字犯韻。德斁遹韻。亦是半句雙韻。故不知半句韻者。必不可與讀三百篇也。其讀法。須將首二字重頓。緩讀。接入下文。自然

合拍。維清我將猗與諸章均宜如此讀。老子知足。不辱。知止不殆。韓非子名正物定名倚物徙。二句。淳于髡述禳田辭甌窶滿篝汚邪滿車五穀蕃熟。穰穰滿家。穰叶而遮切。四句。竝是半句韻也。若論語八士章達。括。突。忽。夜。夏。隨。騧。隨句不切。騧烏戈切。八人四韻。古歌斷竹續竹。飛土逐肉。四句三韻。均與半句韻異矣。又案九罭篇註。朱子曰。二章飛歸叶。是句腰用韻。詩中亦有此體。村館無書。最後始見此說。亟錄之以告來者。

十逗韻　謂下欲換韻。卻先插讀句一韻。以正句挽上韻。即以逗句入下韻。如鶴鳴章湑字是正句。卻於上句先逗淵字。接入園檀大明章渭字是正句。卻先逗祥字。接入梁光。如此則轉下韻不突。又章末倒轉第三句用韻。如天作。行韻。上插彼阻矣岐。隔正句。逗入之字。載芟。今韻上插匪且有且。隔正句。逗入茲字。皆以正韻一句。擔平聲逗韻兩句。如人負擔去聲者然。故又謂之擔韻。讀者不斷讀句。則必

不敢指末句是韻要知埋伏在上人自讀之不覺

耳〇凡逗韻下亘字多擔韻兩頭各一字且多在

章尾所以不同

十一縮韻　謂縮定上韻不令落寞也如一之日于

貉上縮穫蘀下引貍裘如鳥斯革上縮翼棘下引

飛躋是一氣縮韻之法時邁第九句周字承上周

后引下位矢臣工第十三句入字承上成春明年

引下艾韻是兩氣縮韻之法竝是韻前縮韻又有

韻後綰韻。上已換韻結尾仍用一句單收。兜轉前韻。如生民尾句。以迄于今。隔時祀悔。綰前登升韻。武章尾句。耆定爾功。隔受後劉。綰前讀句腰韻。訪落尾句以保明其身。隔家考。綰前渙難。艮耜尾句。續古之人。隔牡角。續綰前盈寧。此調極是波峭。亦謂之蠆尾韻也。邐韻以下。皆從雙韻化出。大約總在讀句着意。突過讀句韻。則下韻必不安。而詩之音節志意。亦緣此銷沉矣。此外又有兩截韻。如瞻

卬次章。噫嘻章。亦是雙韻變調。

十二不用韻　非無韻也。韻在首句。特次句不用韻耳。調法一逆一順。要是詩中自有此例。如陳風穀旦于差。叶下麻娑。次句南方之原。不用韻。車攻決拾既佽。叶下柴。次句弓矢既調。又叶第三句同。桑柔民之罔極。叶下力。次句職涼善背。又叶第三句利。烝民。王命仲山甫。叶下考保。次句式是百辟。不用韻。江漢釐爾圭瓚。互平。叶下人。田次句秬鬯一

卣又叶第七句首周頌維天之命讀珉叶下純次句於穆不已不用韻執競武王叶下康皇次句無競維烈不用韻思文后稷叶下極育第二句克配彼天又叶第三句民車攻桑柔江漢思文四詩兼插韻傾韻全是第二句不用韻變調武章首句叶三句及末句不叶第四句四句韻又轉受劉不綰前韻似首二句只是半截不用韻體而首句韻王與皇叶却不落單奇變之中復出奇變漢人猶知此體如安世房中歌第七章安

其所樂終產。樂終產世繼緒。一四爲韻。二產犯韻。插韻。又韻補。產讀爽皐切。則叶所緒爲一韻矣。第十章都荔逐芳。窅窊桂華。孝奉天儀若日月光。一四爲韻。窊半句韻。孤兒行須還我蔕。獨且急歸。兄與嫂嚴。當與較計。一四爲韻。無題樂府行胡從何方。列國持何來。氍毹毾㲪五木香。迷迭艾蒳及都梁。一三四爲韻。獨次句不用韻。沈歸愚評亦云然。魏晉以下。此調如廣陵散矣。讀法與半句韻同。○又詩有三句韻。如釆芑篇除末章

前六句。是兩句韻。餘皆三句韻。亦有四句韻。如有客宿宿。有客信信。言授之縶。以縶其馬。馬叶上苴。旅。漢魏詩。孤兒行。焦仲卿。二篇。並多此韻法。又陌上桑。羅敷年幾何。二十尚不足。十五頗有餘。亦三句韻。十五從軍篇。烹穀持作飯。采葵持作羹。羹飯一時熟。不知貽阿誰。曹孟德觀滄海篇。日月之行。若出其中。星漢燦爛。若出其裏。並四句韻。緣無類可歸。附見於此。

十三雙聲疊韻　謝莊荅王元謨曰元護爲雙聲磝碻爲疊韻不知三百篇已多此體如關雎篇參差是雙聲窈窕是疊韻卷耳篇崔嵬虺隤皆疊韻高岡元黃皆雙聲東山篇果臝伊威蠨蛸皆疊韻町畽熠燿皆雙聲又如月出篇窈糾懮受夭紹是疊韻候人篇薈蔚婉孌皆疊通韻巷伯篇哆侈是疊韻萋斐非疊韻亦非雙聲不過取其音相近耳斐疑古有平聲如此之類又不可不辨

總論

右纂論韻法。其難讀處往往諸法並用。令人不可端倪。如橫看成紫側看成碧不主一色。如帆隨湘轉望衡九面不主一峯。從來天地間奇文至文未有執一法求索而卽可得其精義者。豈惟詩乎。雖然。此特入門之徑途耳。夫詩之爲用廣矣大矣。以之入樂則聲容盛而神人和也。以之勵學則邇事父而遠事君也。以之寄託則賦詩見志而斷章取義

也。以之訓詁。則文章煥明。而義理昭著也。猶易兼理氣象數。而復有韻法。如否泰卦。拔茅茹以其彙。去聲未御古通韻。足証王肅讀茹爲平聲之誤。坎卦。樽酒。簋貳。用缶。納約自牖。終无咎。上六字兩字爲句。上聲有韻。足証程傳三字爲句之失。儒者每鄙韻法爲不足道。極似大人不屑學小兒語。卒如列子寓言。仲尼不能決小兒之論日矣。兩小兒論日遠近大小涼熱。此積氣爲之耳。孔子知之而不言。列子欲難後人而不解。恐從來之不言不解者正多也。而各馳騖於理氣象數之一途。而不能相通。獨不慮四聖人之陋之耶。吾願學詩者

由門徑以達堂室。毋違孔子詔伯魚之明訓則庶乎其近道矣。

緒論

自沈休文著四聲八病之論嗣是爲詩者率以二句爲韻。而三百篇韻法始亡。

韻法亦有仿乎。曰何仿乎。亦第仿於三百篇而已。韻法之變。如所論蹻脚。插韻。橫擔。畫尾。半句韻。不用韻。諸法。悉出臆說。未免駭人聽聞。然詩旣如此傚。

卽不得不如此解卽詩不必如此做旣如此讀亦不得不如此解要是以古韻讀古詩初不敢加增毫末也

章句始於薛夫子韻補成於吳才老紫陽益采其說作爲詩傳

士林束髮受讀何敢輕倍師說肆其狂瞽之論抑亦有言詩無達詁師說所自要有最初者在焉何則詩之意見乎辭詩之辭繫乎韻夫以不詁爲詁是誠最初之師說矣讀者鑒諸

學之道先入爲主。幼時不習韻法。至於成人。雖無不能曉而精者卒尠。是故正其句讀辨其平側。使之重讀韻字。以類相從而已。及長握槧爲詩。於詩律不更細乎。然非可以遽責夫小子也。譬猶馬焉。調而習之。和鸞無不中節。人也。非馬也。其在師乎。其在師乎。

韻字。止讀本音。不必叶。叶。則易致混淆。久之本音熟。而叶音自生矣。

三頌論略

周頌章章有韻。或以爲無韻者。過也。第其韻有數例。曰懸韻。曰插韻。曰逗韻。曰縮韻。曰半句韻。曰不用韻。依韻求之。各有條理。不紊也。懸韻以易革卦九五上六小象文炳文蔚下叶從君及詩江漢休游等句爲據。插韻以書五子之歌訓下（讀戶）兩韻插用爲據。半句韻以詩多黍多稌及肆戎疾不殄烈假不瑕。爲據。次句不用韻。亦以易坎卦六四。樽酒簋

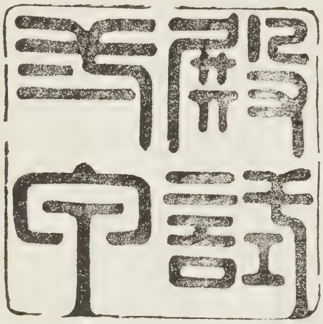
貳爲據。其他則前後相參而得其名義如此。一得之愚。又無所質。惟幸有道者釐正焉。

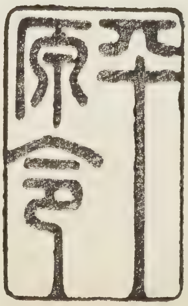
歌詩。非若誦詩。誦詩者。隨其意興所至。以爲高下疾徐之節。專求文義。往往突過韻字。不覺古歌則一字一音。勢若迴翔。其聲常遲緩不廹。記曰。清廟之瑟。朱絃疏越。壹倡三歎。有遺音者矣。又曰。歌之爲言也。長言之也。歌一二字。必倡歎以永其聲。故周頌多半句韻。

商頌。古質周頌。淵奧魯頌。則涉於鋪排矣唐詩人。韓

近商頌。杜。近周頌。從來賦家近魯頌。

毅庵識





凡韻一讀一正爲句後仝此者不註　四句三韻是平調五七絕之祖

凡韻參差雙聲疊韻合末二句是兩句用韻諸體之祖

職韻　是側韻五七絕之祖

紙通叶遞韻凡圈者乃一字後俱倣此

詩經音韻譜卷一

國風

周南

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑。興也。

（雎：从旦蘆疽　鳩：上去通押詳見角弓篇　窈：烏皎切　窕：徒了切　好：呼皓切好皓昇母）

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之興也。

（參：初簪切　差：叉茲切　荇：杏葉　荇何梗切　若蘩韻○右尊其先有去聲對左而讀上聲人以去聲爲譏）

求之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側賦也。

（參：音交　屋叶職韻　服蒲北切○案服房六切古亦有蒲北切非訛也此是經事居三字母須辨）

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之興也。

（采：叶此　友：有古音以）

言名兩言音言
號藥五顛異韻四聲互
用例也
平章調變

篇目題於詩後從傳例
齊匯屋韻插韻雙韻就
中一韻論之則協韻也
且各種韻法俱從此化
出全章於兩韻一正爲
句　是茶斯會揩山銘
三句用韻之祖
鄰陽五韻鄰部例也拔
鄭東陽爲部則各叶部
亦通韻字也今此作隔
章犯韻論又藥陪分韻
讀亦當
支通有韻師懸韻再後
江漢休游字今　是轉
韻諸體之祖

參差荇菜左右芼（號　冒叉五覓）之。窈窕淑女鍾鼓樂（藥　補五洛郎切今）之。也興

號部入讀樂如此

關雎文王之本也。

葛之覃兮（易以稽切）施于中谷（古音欲入沃）維葉萋萋黃鳥于飛（微）集

于灌木其鳴喈喈。也賦（王讀例）

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫（藥亦讀陌韻陌）是刈是濩（藥　穫亦有獲）爲

音鄰葉部切　陌隙讀部

絺爲綌服之無斁也賦（果亦讀藥韻藥）

言告師氏言告言歸（微）薄汚我私（虞去聲平）薄澣（緩）我衣（微）害（古有曷）

陽通盈亦朕韻

仄通崔嵬虺隤皆叶韻五六字句　合下二章句句用韻是相參體之

音

澣害否歸寧父母。賦也。

害先行上聲後轉去聲。傳擣歌平聲

古韻尸齊晃后上聲皇后去聲殊泥

葛覃后妃之本也。朱子曰已貴而能勤。已富而能儉。已長而敬不弛於師傅。已嫁而孝不衰於父母。是也。

采采卷耳不盈頃（庚　同傾）筐。嗟我懷人寘彼周行。（庚古音杭叶）比而

書闕載後仍从庚叶以俟論定

賦也。

陟彼崔（灰）嵬（灰　虺）我馬虺（灰）隤（灰杜回切）我姑酌彼金罍（盧回切）維以不

瓻

傷通元黃高岡皆雙聲

屢通　起三句一氣來
單句
第四章開縱筆承第三章亦
然　以後比出賦不盡

又通

永懷。佳讀回　比而賦也。

陟彼高岡。晃毋晃毋　我馬玄黃。匣母匣母　我姑酌彼兕觥。原本作觵古黃切　維以不

永傷。比而賦也。

陟彼砠矣。鋤疽　我馬瘏矣。涂　我僕痡矣。鋪普胡切又音孚　云何吁矣。比而

賦也。

卷耳。后妃之志也。

南有樛木。居虯切　葛藟纍之。壘　攝力追切　洛　紙　樂只君子。福履綏之。雖　比而

陽韻

賦也。

南有樛木。葛藟荒之。樂只君子。福履〔將〕之。比而

庚韻

賦也。

南有樛木。葛藟〔縈〕於營切之。樂只君子。福履〔成〕之。比而

賦也。

樛木。后妃逮下也。

眞韻三字句　凡字有音全而平側异者圈轉音

螽之戎切斯羽詵詵〔詵〕莘疏臻切兮。宜爾子孫振振〔振〕稹側鄰切兮。比也。

螽韻

緝韻

麻虞互韻　華讀姱女

質韻　實讀十孫

眞韻　蓁讀家人

螽斯羽薨薨兮（呼肱切）宜爾子孫繩繩兮　比也

螽斯羽揖揖兮（讀挹舊音葺）宜爾子孫蟄蟄兮（直力切舊音執）　比也

螽斯子孫盛也

桃之夭夭（伊堯切）灼灼（職略切）其華（花古作蘤芳瓜切別音劃胡瓜切古亦讀敷）之子于歸宜其室家（古亦讀姑）　興也

桃之夭夭有蕡（文墳）其實之子于歸宜其家室　興也

桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人　興也

桃夭化行於國也

屋韻魚通雙韻

支叶魚通雙韻

侵韻魚通雙韻

紙通叶晉犯韻第二采字腰韻

曷韻雙韻

屑韻雙韻

肅、肅、兔丿罝一。椓、之一丁一丁一。赳丨赳丨武丨夫一。公一侯一干一城一。賦也。

（罝叶苴入魚）（椓竹角切）（赳糾）（夫虞）

肅、肅、兔丿罝一。施一于一中一逵一。赳丨赳丨武丨夫一。公一侯一好丨仇一。賦也。

（仇同逑叶渠之切）

肅、肅、兔丿罝一。施一于一中一林一。赳丨赳丨武丨夫一。公一侯一腹、心一。賦也。

兔丿罝一人一材丿衆丨也。

采丨采丨芣一苢丨。薄、言一采丨之一。采丨采丨芣一苢丨。薄、言一有丨之一。賦也。

（芣浮）（采頭）（古音以）

采丨采丨芣一苢丨。薄、言一掇、之一。采丨采丨芣一苢丨。薄、言一捋、之一。賦也。

（掇端入聲）（捋鸞入聲）

采丨采丨芣一苢丨。薄、言一袺、之一。采丨采丨芣一苢丨。薄、言一襭、之一。賦也。

（袺結）（襭胡結切）

尤韻養通互休游懸韻喬亦當叶虯也思去邏韻以下凡前後數句相仝雖各有韻仍以隔章犯韻論

語通叶養通互

麌韻養通互

芣苢室家和平也。

南有喬木不可休息漢有游女不可求思漢之廣矣不可泳思敲豆叶往喻母江之永矣梗可往不可方思呈。興而比也。古音姑之廣

翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其馬漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思。興而比也。

翹翹錯薪言刈其蔞蔞又音樓義仝之子于歸言秣其駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思。興而比也。

仄通

首韻

紙通燬犯韻
卒章調變

紙韻末句隔字犯韻又
按嗟轉苴又轉齊精母
叶兮是半句韻今止作

漢廣德化所及也。

遵彼汝墳（濆）伐其條枚（梅）未見君子惄（溺）如調飢 光讀朝支與微韻 賦也。

（鱉）遵彼汝墳伐其條肄（易以智切）既見君子不我遐棄 賦也。

魴（房）魚赬（蟶）尾（尾）王室如燬雖則如燬父母孔邇 比而賦也。

汝墳道化行也。

麟之趾振振公子（通呼）于嗟麟兮 興也。

犯句論 末於覃句

徑通

屋叶

御通互

陽通

庚通

麟之定振振公姓于嗟麟兮 顛丁定切丁定之定從徑切敵 興也。

麟之角振振公族于嗟麟兮 覺古音祿 興也。

麟之趾關雎之應也。

召南

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之 互據 兩去聲仝逕御應古音迓韻 興也。

維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之 興也。

維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之 興也。

紙五

東韻

東韻支通
卒章兩變

東通　末三句一氣下

蚣仝

腰

鵲巢重大昏也。

于以采蘩。于沼于沚。于以用之。公侯之事。賦（寘豆上）

于以采蘩。于澗之中。于以用之。公侯之宮。賦

被之僮僮。夙夜在公。被之祁祁。薄言還歸。賦（公髮平義切音　全旋　微）

采蘩夫人不失職也。

喓喓草蟲。趯趯阜螽。未見君子。憂心忡忡。亦（剔　房九切　敕中切澄母）

既見止。亦既覯止。我心則降。賦（江胡江切古音洪玉篇始以去聲爲音）

屑通

支通

眞韻喈韻

語通陽通雙韻又筐錡半句韻錡叶渠上聲筐上綰盛錡下綰釜顚倒

詩緝解

陟彼南山言采其蕨（同厥）未見君子憂心惙惙（綴）亦既見止亦既覯止我心則說（古通悅）賦也

陟彼南山言采其薇（微）未見君子我心傷悲亦既見止亦既覯止我心則夷賦也

草蟲大夫妻以禮自防也

于以采蘋（庚戌叶常）南澗之濱（卑）于以采藻于彼行潦（老）賦也

于以盛之維筐及筥于以湘之維錡（技渠綺切）及釜（廛父歸扶齒）賦也

相配
語通叶
月通 末曷合 叶仝
卦通
卦通
御叶 禁寘合

切
于以奠之宗室牖下（馬古音戶叶慶）誰其尸之有齊（仝齋）季女賦也。

采蘋理陰教也。

沸方味切 芾作茀古音讀廢

蔽芾甘棠勿翦勿伐召伯所茇（蒲跋）賦也。

蔽芾甘棠勿翦勿敗召伯所憩（憩仝偈）賦也。

蔽芾甘棠勿翦勿拜召伯所說（說仝稅）賦也。

甘棠美召伯也。

（仝浹）（迥）

厭浥行露豈不夙夜謂行多露比也。

（露古通御叶豫） 厭浹之借字也子挾切

屋通叶家字傳令令二　叶

冬通互叶

支歌互韻

職通

誰謂雀無角（古音祿入屋）何以穿我屋（沃）。誰謂女無家（叶谷入屋）何以速我獄（沃）。雖速我獄，室家不足（沃）。此也。

誰謂鼠無牙（叶音魚容切）何以穿我墉。誰謂女無家（叶公入東）何以速我訟（宋互平）。雖速我訟，亦不女從。此也。

行露召伯聽訟也。

羔羊之皮（叶婆），素絲五紽（叶移）。退食自公，委（逶）蛇委蛇（蛇讀移叶佗）。賦也。

羔羊之革（陌），素絲五緎（域）。委蛇委蛇（讀移），自公退食。賦也。

陽韻微通雙韻斯敢違韻又靁遑讀韻轉正韻也　末二句隔章犯韻

職韻微通雙韻

語通叶微通雙韻

羔羊之縫〔冬動音宋韻音〕素絲五總〔緫當作總〕委蛇委蛇退食自公　賦也。

羔羊大夫節儉正直也。

殷〔全隱〕其靁〔灰全靁〕在南山之陽何斯違斯莫敢或遑振振君子歸哉歸哉　比而賦也。

殷其靁在南山之側何斯違斯莫敢遑息振振君子歸哉歸哉　比而賦也。

殷其靁在南山之下〔古音戶〕何斯違斯莫或遑處振振君子歸哉歸哉

質韻

侵通

未韻

東韻音通雙韻又古通韻又命互平叶征星夜讀與上聲叶五通下章

振振君子歸哉歸哉 賦比而也

殷其靁 勸以義也

殍

摽有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮 興也

紙 薄亥切定母字入陌與藥通韻通韻選仝

用

摽有梅其實三兮求我庶士迨其今兮 興也

覃讀參入侵

摽有梅頃筐墍之求我庶士迨其謂之 興也

氣寘韻仝

摽有梅求賢也

嘒

嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔

更

參衾並叶句韻也　末單句並仝

允五叶青通雙韻

紙通　起單句三章並仝

語韻

歌韻

命不同。興也。

嘒彼小星。維參（森）與昴（叶拇平聲）。肅肅宵征（丞去聲）。抱衾與裯（儔）。寔

命不猶。興也。

小星　妾循禮也。

江有汜（祀）。之子歸。不我以。不我以。其後也悔（晦）。興也。

江有渚。之子歸。不我與。不我與。其後也處。興也。

江有沱（駝）。之子歸。不我過（戈）。不我過。其嘯（蘇弔切）也歌。興也。

有互叶同韻雙韻
屋通　起三句一氣來單句
泰通　楚辭句李音調變
魚麻互韻又轉韻雙韻

江有汜美媵也思而不怨困而能亨此

士君子之所難而女子能之。

野有死麕（居筠切）。白茅包之。有女懷春。吉士誘之。（酉）賦也。

林有樸樕（蔌）。野有死鹿。白茅純束。（元屯沃）有女如玉。（沃）賦也。

舒而脫脫（今蛻他外切）兮。無感我帨（霽稅）兮。無使尨（莫江切）也吠（隊）。賦也。

野有死麕惡無禮也。

何彼襛（濃）矣。唐棣之華（俱許切　今花古音敷入虞）。曷不肅雝。王姬之車（魚麻兩收）。興也。

紙韻

元通

麻韻虞通騶虞字莪莊
華與麟字一例看不必
叶又乎虞爲韻乎是半
句韻與吁嗟乎不承權
與何全亦無肅叶也
東韻 末章單句

何彼穠矣華如桃李平王之孫齊侯之子 興也

其釣維何維絲伊緡(民)齊侯之子平王之孫(元) 興也

何彼穠矣美王姬也

彼茁(札側八切)者葭(嘉)壹發五豝于(通吁)嗟乎騶虞 賦也

彼茁者蓬壹發五豵(足)于嗟乎騶虞 賦也

騶虞鵲巢之應也

詩經音韻譜卷一